

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия «САН» г. Пензы**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения классных
руководителей и руководителей
объединений внеурочной
деятельности

Протокол № 1

от 30.08. 2023 г.

Принято

на заседании педагогического
совета

МБОУ гимназии «САН»
г.Пензы

Протокол № 12 от 30.08.2023 г.

Утверждено

Приказ № 85-с от
31.08.2023

_____ Е.В.Мокшанцева

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ "САН" Г. ПЕНЗЫ**, Мокшанцева Елена
Владимировна, директор

06.09.23 12:23 (MSK)

Сертификат 0BDB75E40E97BC1F3C25678F801CDA40

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности**

направление деятельности *художественно-эстетическое*

название программы *«Театрально-пластическая студия»*

возраст учащихся *7 - 10 лет*

срок реализации *1 год*

составитель модифицированной программы: *Данилова Елена Викторовна*

Пенза, 2023 г.

Пояснительная записка

Общая характеристика.

Занятия в театрально – пластической студии в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Исполнительское искусство в синтезе искусств». Среди различных видов исполнительской деятельности - театр и хореография стоят на первом месте, как наиболее доступные и массовые формы. «Театрально – пластическая студия» является органичным дополнением учебного плана начального общего образования (1—4 кл.), т.к. способствует всестороннему развитию.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Исполнительское искусство в синтезе искусств», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Театрально – пластическая студия» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся.

Занятия в театрально-пластической студии проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — актерское мастерство, современная хореография, акробатика и пластика, освоение соответствующих практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Цели и задачи.

Цели и задачи программы «Театрально – пластическая студия» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

В современном мире в открытом доступе находится огромное количество различной информации, как позитивного, так и негативного характера. Объемы информации отвлекают и рассеивают наше внимание. Сложно сконцентрироваться на главном и очень важно под этим внешним натиском суметь настроиться на нужный лад, частоту, чтобы пойти по своему пути. Для этого необходимо развивать умение концентрировать внутреннее внимание на своих индивидуальных особенностях и развивать их, не поддаваясь рекламе, моде, популярным шоу и т.п. В этом могут помочь занятия в театрально- пластической студии, т.к. программа обучения выстроена таким образом, чтобы ребенок смог услышать себя и проявить свои индивидуальные особенности через создание пластического этюда.

Главная цель:

Цель программы - создание условий для проявления индивидуальности ребёнка средствами пластического театра через построение и исполнение своего этюда.

Задачи программы:

обучающие:

- научить управлять своим телом и эмоциями;

- познакомить с различными направлениями искусства: живописью, скульптурой, поэзией, музыкой;
 - научить использовать музыкальные и художественные произведения для построения этюда
 - дать знания о театре пластики и движения;
 - научить создавать сюжет этюда и исполнять его пластическим языком (предметная);
- развивающие:*
- развить физические способности (подвижность суставов, силу, выносливость, гибкость, координацию, ритмичность, ловкость) (личностная);
 - развить внутреннюю технику (внимание, фантазию, образное мышление, наблюдательность на основе взаимосвязи пластического театра с музыкальными и художественными средствами)
 - развить внешнюю технику (выразительность, характерность, эмоциональность движения) (предметная);
 - привить навыки самоконтроля, самодисциплины, самоанализа при выполнении поставленных задач;
 - научить соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций (развивающая).
- воспитательные:*
- научить видеть красоту в себе, окружающих людях, природе (личностная);
 - воспитание уверенности в себе, укрепления самооценки (личностная);
 - научить детей взаимопомощи и поддержки (коммуникативная, метапредметная);
 - воспитание умения достигать поставленную задачу, находить пути решения (метапредметная);
 - сформировать навыки коллективной работы, чувства личной ответственности за общее дело (коммуникативная метапредметная);
 - воспитание легкости, плавности движения и гибкости всего тела (предметная);
 - воспитание силы, выносливости; (предметная);
 - содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля, языка движения (предметная)

Содержание внеурочного курса «Театрально – пластическая студия».

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Театрально – пластическая студия» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями сольного, дуэтного, малогруппового и коллективного исполнения драматических произведений, концертных номеров (пластика, хореография, миниатюры и тд), постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания. Непосредственная исполнительская деятельность рассматривается «как процесс

личностного постижения эмоционального интеллекта, логики и психологии драматического образа посредством наблюдений, проживания-вживания».

Концепция внеурочных занятий по курсу «Театрально – пластическая студия» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Театральное искусство. Синтез искусств».

Каждое занятие включает в себя:

1. Физическую подготовку тела.
2. Работа над внутренней и внешней техникой актёра.
3. Импровизация. Этюды на заданную тему.
4. Подготовка концертных номеров, сценок, миниатюр.

Большинство занятий в течение учебного года носит развивающий, обучающий и репетиционный характер и состоит из комбинированной исполнительской работы сольной, дуэтной, малогрупповой и совместной театральной деятельности всего коллектива.

Освоение программы «Театрально – пластическая студия» реализуется прежде всего через работу над собой, своим психофизическим аппаратом. Очередность освоения, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Планируемые результаты обучения.

Освоение программы внеурочной деятельности «Театрально – пластическая студия» направлено на достижение трёх групп результатов:

личностных, метапредметных и предметных.

При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

Личностные результаты.

1. Патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению литературного, поэтического и драматического материала своего края, культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение литературно-драматическим языком, навыками познания театра как искусства психологического смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на материале драматических произведений, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театра и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Театрально-пластическая студия», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Театрально-пластическая студия» реализуется в контексте развития специфического типа

интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать сопоставлять, сравнивать существенные признаки театральных жанров;

—устанавливать существенные признаки для классификации драматических явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных произведений литературы и поэзии;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театра друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании исполнительского образа дрампроизведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним видением за развитием логического процесса образа, «наблюдать» за его поступками;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения дрампроизведений;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей каждого вида театра, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику театральной работы;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогом или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Театрально-пластическая студия» реализуется в первую очередь через совместную коллективную деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Театральная среда — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Данные условия определяют уникальный вклад занятия театром в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать театр как искусство психологического смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла драматического произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театром в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия дрампроизведения; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

В театрально-пластической студии, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Театрально-пластическая студия» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях драматическо-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты.

В результате занятий театром школьники:

знают: составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.), средства пластического искусства (жест, поза, движение, импровизация);

умеют: ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, двигаться в разных темпах, выполнять пластические импровизации на заданную тему, сочинять пластические этюды, правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость;

владеют: своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа в спектакле, актерской игрой, индивидуальным стилем движения.

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ театральной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с театром для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих творческих способностей школьников (памяти, внимания), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия театральной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание эстетического вкуса, устойчивого интереса к культуре своего народа и других народов мира, классическому и современному культурному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных проектов, решения различных творческих задач.

При компетентном подходе ожидаемым результатом образовательного процесса является не только система знаний, умений, навыков, но и набор заявленных государством ключевых компетенций, без которых невозможна деятельность современного человека.

Результатом освоения программы учебного предмета «Театрально-пластическая студия», являются следующие компетенции:

- Общекультурная (творческая) компетенция: знание профессиональной терминологии, начальных основ актерского искусства
- Учебно-познавательная компетенция: выработанная уже на раннем этапе образовательного процесса потребность в ежедневном труде, в упорных занятиях по освоению культурного овершенствованию навыков владения музыкальным инструментом/голосом/техникой дирижирования.
- Информационная компетенция: весь спектр направлений, связанных с поиском и усвоением профессиональной информации, включая разнообразные аудио- и видеоматериалы.
- Коммуникативная компетенция: развитая способность творческого общения в процессе совместной постановки.
- Социально-трудовая компетенция: наличие не только способности, но и осознанной потребности в ежедневном труде, в постоянном стремлении к продуктивному художественному творчеству.
- Компетенция личностного самосовершенствования: неуклонное продвижение по линии совершенствования исполнительского и артистического мастерства. Умение реализовывать поставленные цели, оценивать относительно них собственное исполнение и выступления других.

Содержание учебного плана на одну группу (по 3 часа / 36 недели/ 108 часов)

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Цели и задачи обучения. Особенности занятий в театрально-пластической студии. Требования к учащимся в студии. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Форма одежды студийца. Значение помощи и страховки при разучивании и выполнении новых упражнений (инструктаж по технике безопасности проводится на всех занятиях, связанных с выполнением сложных физических упражнений).

Практика: Игра-знакомство. Диагностика начальных умений и навыков.

1. Физическая подготовка тела – 40 часов

Теория: Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика: Разработка суставов. Растяжка. Укрепление мышц всего тела. Развитие координации. Развитие гибкости. Развитие музыкального слуха. Умение слышать эмоциональный окрас музыки, находить смысловые части. Воспитание быстроты реакции и ловкости. Развитие умения выражать эмоциональное состояние, чувства через движение. Создавать характер. Развитие образного мышления. Развитие умения придумывать танцевальную композицию на основе базовых движений. Воспитание внутренней индивидуальности и харизматичности. Развитие умения находить для себя смысл в поставленной задаче и адаптировать ее под себя. Развитие умения проявления своей индивидуальности. Быть полезным. Развитие умения взаимодействовать с партнером. Развитие способности слышать и понимать себя и партнера. Создание этюда с применением полученных навыков и знаний, пропущенных через призму собственного мироощущения. Дыхание. Развитие координации и баланса. Упражнения на шпагат. Развитие гибкости спины. Алфавит тела. Основы пантомимы. Пресс, миофасциальное расслабление.

2. Внешняя и внутренняя техника актера – 28 часов

Теория: Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика: Упражнения: Освобождение мышц. Темпо-ритм. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства. Воображение. Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность. Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Характерность. Мизансцена. От этюда к спектаклю. Сверхзадача. Сквозное действие. Дробление движения. Передача движения. Ромб. Пространственная композиция (круг, квадрат, треугольник). Композиция дополнения. «Включение» внимания в себе. Сонастройка – внешнее внимание. Взаимодействие с партнером – развитие доверия к партнеру. Свободное тело. Совибрация с музыкой. Баланс. Наполнение образом тело. «Слышать». «Видеть». «Чувствовать». Эмоциональная выразительность через движение. Визуализация. «Выплеск». Импровизация. Оценка факта. Внутренний монолог. Подтекст. Отношение к предмету, событию, человеку. Оправдание. Логика и последовательность

3. Импровизация – 12 часов

Теория: Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика: Импровизация на темы: свет, небо, вода, земля, солнце, луна, звезды, растительность, птицы, рыбы, животные, человек. Свободная тема.

4. Работа с видеоматериалами – 5 часов

Теория: Просмотр видеоматериала из творчества Марселя Марсо, Вячеслава Полунина, Пины Бауш, Леонида Енгибарова и др.

Практика: Обсуждение и анализ.

5. Создание этюда – 10 часов

Теория: Техника создания этюда.

Практика: Индивидуальные занятия, включающие в себя: нахождение темы, построение сюжета, подбор музыкального материала, нахождение движений, жестов и наложение их на музыку.

6. Концертная деятельность – 9 часов

Теория: Работа над созданием концертных номеров. Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика: Репетиции. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней. Концерт. Показ этюдов.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика: Открытое занятие. Подведение итогов.

Поурочное планирование (108ч)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Особенности занятий в театрально- пластической студии. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Игра-знакомство	2	1	1
Физическая подготовка тела (40ч)				
2	Разработка суставов. Растяжка. Укрепление мышц всего тела.	6		6
3	Развитие координации. Развитие гибкости.	3		3
4	Развитие музыкального слуха. Умение слышать эмоциональный окрас музыки,	3	1	2

	находить смысловые части.			
5	Воспитание быстроты реакции и ловкости.	3		3
6	Развитие умения выражать эмоциональное состояние, чувства через движение.	3		3
7	Развитие образного мышления. Развитие умения придумывать танцевальную композицию на основе базовых движений.	3		3
8	Развитие умения взаимодействовать с партнером. Развитие способности слышать и понимать себя и партнера.	3	1	2
9	Дыхание. Развитие координации и баланса.	3	1	2
10	Основы пантомимы	13	1	12
Внешняя и внутренняя техника актера – 28 часов				
11	Освобождение мышц. Темп-ритм.	3	1	2
12	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.	3	1	2
13	Воображение. Сценическое внимание.	3	1	2
14	Чувство правды, логика и последовательность. Вера и сценическая наивность.	3	1	2
15	Взаимодействие с партнером – развитие доверия к партнеру.	3	1	2
16	Оценка факта	3	1	2
17	Отношение к предмету, событию, человеку	4	1	3
18	Внутренний монолог. Подтекст	3	1	2
19	Оправдание. Логика и последовательность	3	1	2

Импровизация – 12 часов				
20	Пространственная композиция (круг, квадрат, треугольник).	2	1	1
21	Эмоциональная выразительность через движение.	4		4
22	Импровизация на темы	4		4
23	Свободная тема импровизации	2		2
Работа с видеоматериалами – 5 часов				
24	Просмотр видеоматериала из творчества Марселя Марсо	1	1	
25	Просмотр видеоматериала из творчества Вячеслава Полунина	1	1	
26	Просмотр видеоматериала из творчества Леонида Энгибарова	1	1	
27	Просмотр видеоматериала из творчества Чарли Чаплина	1	1	
28	Просмотр видеоматериала из творчества Пины Бауш	1	1	
Создание этюда – 10 часов				
	Техника создания этюда.	10	1	9
Концертная деятельность – 9 часов				
	Репетиции. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней. Концерт. Показ этюдов.	9	1	8
Итоговое занятие – 2 часа				
	Открытое занятие. Подведение итогов	2		2

**Тематическое планирование
18.09.23 до 31.12.2023**

№	Тема	Дата
1	Особенности занятий в театрально- пластической студии. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Игра-знакомство	18.09.23 (2ч)
2	Разработка суставов. Растяжка. Укрепление мышц всего тела.	20.09.23 (1ч)
		25.09.23 (2ч)
		27.09.23 (1ч)
		2.10.23 (2ч)
3	Развитие координации. Развитие гибкости.	4.10.23 (1ч)
		9.10.23 (2ч)
4	Развитие музыкального слуха. Умение слышать эмоциональный окрас музыки, находить смысловые части.	11.10.23 (1ч)
		16.10.23 (2ч)
5	Воспитание быстроты реакции и ловкости.	18.10.23 (1ч)
		23.10.23 (2ч)
6	Развитие умения выражать эмоциональное состояние, чувства через движение.	25.10.23 (1ч)
		30.10.23 (2ч)
7	Развитие образного мышления. Развитие умения придумывать танцевальную композицию на основе базовых движений.	1.11.23 (1ч)
		6.11.23 (2ч)
8	Развитие умения взаимодействовать с партнером. Развитие способности слышать и понимать себя и партнера.	8.11.23 (1ч)
		13.11.23 (2ч)
9	Дыхание. Развитие координации и баланса.	15.11.23 (1ч)
		20.11.23 (2ч)
10	Основы пантомимы	22.11.23 (1ч)
		27.11.23 (2ч)
		29.11.23 (1ч)
		4.12.23 (2ч)
		6.12.23 (1ч)
		11.12.23 (2ч)
		13.12.23 (1ч)
		18.12.23 (2ч)
11	Освобождение мышц. Темпо-ритм.	20.12.23 (1ч)
		25.12.23 (2ч)
		27.12.23 (1ч)